**APSTIPRINU:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

J.Norviļa Madonas Mūzikas skolas

direktors Mārtiņš Bergs

2018.gada 7.jūnijā

**Jāņa Norviļa Madonas Mūzikas skolas**

**Izglītības programmas**

**“Taustiņinstrumentu spēle”**

**Mācību priekšmeta**

**“Akordeona spēle”**

**sagatavošanas klases**

**programma**

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas**

**Taustiņinstrumentu spēle-Akordeona spēle**

**sagatavošanas klases programmas apraksts**

**1.Programmas mērķis**

Sekmēt audzēkņu garīgo, fizisko un emocionālo attīstību, radīt viņos interesi par mūzikas apguvi un motivēt mācībām mūzikas skolā, sniegt pirmās iemaņas un prasmes instrumenta spēles apguvē un sagatavot iestājpārbaudījumiem.

**2.Programmas uzdevumi**

1.Veicināt izglītojamā muzikālo, intelektuālo, un emocionālo spēju attīstību;

2.Sekmēt individuālās muzikālās darbības pieredzes apguvi;

3.Sniegt un attīstīt pirmās iemaņas akordeona spēlē;

4.Attīstīt audzēkņa radošumu.

5.Motivēt un radīt interesi par akordeona spēles apguvi.

**3.Uzņemšanas prasības**

Profesionālās ievirzes izglītības programmas sagatavošanas klasē audzēknis tiek uzņemts, pamatojoties uz izglītības iestādē noteiktā fizioloģiskās piemērotības un muzikālo dotību pārbaudījuma rezultātiem.

**4.Programmas saturs**

1.Mūzikas uztvere:

Mūzikas uztvere pēc dzirdes;

Mūzikas daudzveidības iepazīšana;

Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšana;

Tautas mūzikas daudzveidības iepazīšana.

2.Mūzikas valoda:

Daudzveidīgu mūzikas piemēru iepazīšana, atbilstoši audzēkņa vecumam;

Iepazīšanās ar mūzikas izteiksmes līdzekļiem(temps,ritms, dinamika, skaņas augstums, u.c.)

Iepazīšanās ar akordeona skaņas veidošanas iespējām.

3.Muzikāli radošā darbība

Muzikāli intelektuālo spēju attīstība;

Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan duetā ar skolotāju;

Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

**4.Mācību metodes.**

1.Informācijas sniegšanas metodes:

Verbālās metodes- stāstījums, pārrunas;

Uzskatāmās metodes – demonstrēšana, ilustrēšana;

Praktiskās metodes- vingrinājumi.

2.Izziņas darbības organizācijas metodes:

Induktīvā metode;

Deduktīvā metode;

Reproduktīvā metode;

Problēmmeklējumu metode.

3. Izglītojamo un skolotāju kopdarbības metodes:

Monoloģiskās metodes- stāstījums, demonstrējumi;

Dialoģiskās metodes- dialogi, sarunas, lomu spēles.

**5.Programmas apguves kvalitātes novērtēšana**

Programmas noslēgumā audzēknis kārto eksāmenu, kurā atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus ar abām rokām kopā. Vērtēšana notiek 10 ballu vērtējuma skalā, kad tiek vērtēti audzēkņa sasniegumi, piemērotība akordeona spēlei un gatavība 1.klases prasībām.

**6.Mācību satura apguves detalizētāks izklāsts**

1.Priekšmeta apjoms- divas 30 minūšu stundas nedēļā.

2.Zināšanas un prasmes:

a)akordeona klaviatūru nosaukumu apgūšana;

b)pareizas sēdēšanas un instrumenta turēšanas pamatprincipi;

c)nošu teksta un vienkāršāko dinamikas, skaņveides un aplikatūras apzīmējumu apguve;

d)muzikālo spēju attīstīšana;

e)labās un kreisās rokas spēles pamatiemaņu veidošana;

f)plēšu nozīmes skaņas veidošanā apguve.

3.Priekšmeta saturs:

a)gammu apguve ar labo roku 1 oktāvā(Do,Sol,Fa);

b)10-12 vingrinājumi,etīdes;

c)8-10 tautasdziesmas vai miniatūras atsevišķi un kopā.

4.Mācību līdzekļi:

Eks H.Akordeona skola;

A.Mireks.Akordeona spēles pašmācība;

I.Kardošs.Akordeona spēles skola;

M.Villerušs.Latviešu tautas mūzika akordeonam.

V.Salaks.Skaņdarbi akordeonam;

P.Londonovs. Akordeona spēles skola.

Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

Latv.t.dz:

,,Aijā žūžū”, “Āzītis”, “Maza,maza meitenīte”,’’Te bij laba saimeniece’’,’’Kas dārzā?’’,

,,Meita gāja uz avotu’’, ,,Circenītis’’u.c.pēc spējām;

A..Žilinskis ,,Kaķītis’’

D.Kabaļevskis,,Maza polka’’

H.Gloks ,,Valsis Emīlijai’’

P.Londonovs,,Mazais valsis’’

V.A.Mocarts,,Agrā rītā’’

Poļu t.dz.,,Dejo!’’

Franču t.dz.,,Seši jēriņi’’

**SASKAŅOTS**

ar Madonas novada pašvaldības domes

27.06.2018. lēmumu Nr.263

(protokols Nr.11, 14.p.)